

PROGRAMMA C.C.M.

	TEORIA	Nozioni fondamentali	Il tempo musicale	La scala maggiore e la sua armonizzazione	La scala minore naturale e la sua armonizzazione	Armonia funzionale	La scala pentatonica	Il blues e la scala blues	Il sistema caged	Le scale modali della scala maggiore	La scala minore armonica, armonizzazione e scale modali	La scala minore melodica, armonizzazione e scale modali	Armonizzazione degli accordi oltre la settima	Le scale simmetriche
--	---------------	----------------------	-------------------	---	--	--------------------	----------------------	---------------------------	------------------	--------------------------------------	---	---	---	----------------------

	CHITARRA SOLISTA	La plettrata alternata	Il vibrato	Il bending	Il legato	Lo slide	Brani da repertorio ASSOLI CCM STRUMENTALI CCM
			Sperimentare utilizzo delle tecniche apprese durante la pratica dell'improvvisazione		Comporre assoli su riffs o mini-brani creati per percorso ritmico		

	IMPROVVISAZIONE	<p>Sviluppo tecnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorizzazione efficiente dei box delle scale - ampliamento delle diteggiature conosciute - sviluppo della consapevolezza ritmica 	<p>Sviluppo creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allenare la capacità di costruire singole "frasi" melodiche di senso compiuto - imparare a costruire "paragrafi" attraverso lo sviluppo e connessioni delle singole - creare un collegamento narrativo fra il "discorso" melodico e la struttura armonica del brano 	<p>Sviluppo teorico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione e memorizzazione degli intervalli che compongono le scale - analisi del rapporto tra accordi e scala utilizzata - studio delle scale modali e delle pentatoniche sovrapposte
---	------------------------	---	--	---

	PENTATONICA	Diteggiature lineari	Diteggiature per gruppi	Diteggiature con salti	Diteggiature polifoniche	Guida alla sovrapposizione della pentatonica
--	--------------------	----------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------	--

 ACCORDI	Arpegi delle triadi	Triadi a 3 voci	Triadi pianistiche	Arpeghi delle quadriadi	Quadriadi pianistiche	Triadi estese	Quadriadi estese
---	---------------------	-----------------	--------------------	-------------------------	-----------------------	---------------	------------------

	ARMONIA	Cadenze maggiori	Cadenze minori	Sostituzione accordi dominante	Sostituzione accordi sottodominante	Interscambio modale
---	----------------	------------------	----------------	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

	SUONO ED EFFETTI	Comprendere l'equalizzazione	Comprendere la saturazione	Effetti di dinamica	Effetti di ambiente	Effetti di modulazione
--	-------------------------	------------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------	------------------------