









PROGRAMMA C.C.M.

	TEORIA	Nozioni fondamentali	Il tempo musicale	La scala maggiore e la sua armonizzazione	La scala minore naturale e la sua armonizzazione	Armonia funzionale	La scala pentatonica	Il blues e la scala blues	Il sistema caged	Le scale modali della scala maggiore	La scala armonica, armonizzazione e scale modali	La scala minore melodica, armonizzazione e scale modali	Armonizzazione degli accordi oltre la settima	Le scale simmetriche	
	CHITARRA RITMICA		Ottavi nei metri semplici, composti e swing	Sedicesimi nei metri semplici, composti e swing	Ritmiche classic rock	Ritmiche blues rock	Ritmiche heavy rock	Ritmiche melodic rock	Ritmiche blues	Ritmiche reggae	Ritmiche funk	Ritmiche jazz	Arpeggi		
			Brani da CANZONIERE CCM o a piacere		Brani da repertorio RIFF CCM al completamento di ogni capitolo, possibile utilizzo delle ritmiche come backing track per l'allenamento delle scale e dell'improvvisazione										
			Comporre progressioni armoniche in tutti i metri		Comporre riffs o mini-brani nello stile di ogni capitolo										
	CHITARRA SOLISTA		La plettrata alternata	Il vibrato	Il bending	Il legato	Lo slide	Brani da repertorio ASSOLI CCM e STRUMENTALI CCM							
				Sperimentare utilizzo delle tecniche apprese durante la pratica dell'improvvisazione				Comporre assoli su riffs o mini-brani creati per percorso ritmica							
	IMPROVVISAZIONE						SVILUPPO TECNICO: - memorizzazione efficiente dei box delle scale - ampliamento delle diteggiature conosciute - sviluppo della consapevolezza ritmica			SVILUPPO CREATIVO: - allenare la capacità di costruire singole "frasi" melodiche di senso compiuto - imparare a costruire "paragrafi" attraverso lo sviluppo e connessione delle singole - creare un collegamento narrativo fra il "discorso" melodico e la struttura armonica del brano			SVILUPPO TEORICO: - comprensione e memorizzazione degli intervalli che compongono le scale - analisi del rapporto tra accord e scala utilizzata - studio delle scale modali e delle pntatoniche sovrapposte		
	PENTATONICA						Diteggiature lineari	Diteggiature per gruppi	Diteggiature con salti	Diteggiature polifoniche	Guida alla sovrapposizione della pentatonica				
	ACCORDI								Arpeggi delle triadi	Triadi a 3 voci	Triadi pianistiche	Arpeggi delle quadriadi	Quadriadi pianistiche	Triadi estese	Quadriadi estese
	ARMONIA		Cadenze maggiori	Cadenze minori	Sostituzione accordi dominante	Sostituzione accordi sottodominante	Interscambio modale								
	SUONO ED EFFETTI	Comprendere l'equalizzazione	Comprendere la saturazione	Effetti di dinamica	Effetti di ambiente	Effetti di modulazione									