

GIUSEPPE PASCALI

LA CHITARRA RITMICA
DA PRINCIPIANTE AD ESPERTO

INDICE

Pag 4 INTRODUZIONE

Pag 5 LE TABLATURE

Pag 6 CAPITOLO 1 - LE BASI

Pag 7 1.1 QUARTI E OTTAVI NEI TEMPI SEMPLICI

Pag 9 1.1.1. STUDIO SUGLI OTTAVI NEI TEMPI SEMPLICI

Pag 11 1.1.2. VARIAZIONI SUGLI OTTAVI NEI TEMPI SEMPLICI

Pag 13 1.2 OTTAVI NEI TEMPI COMPOSTI

Pag 15 1.2.1 VARIAZIONI SUGLI OTTAVI NEI TEMPI COMPOSTI

Pag 15 1.3 OTTAVI SWING

Pag 16 1.3.1 VARIAZIONI SUGLI OTTAVI SWING

Pag 18 1.4 SEDICESIMI NEI TEMPI SEMPLICI

Pag 19 1.4.1 STUDIO SUI SEDICESIMI NEI TEMPI SEMPLICI

Pag 21 1.4.2 VARIAZIONI SUI SEDICESIMI NEI TEMPI SEMPLICI

Pag 23 1.5 SEDICESIMI NEI TEMPI COMPOSTI

Pag 24 1.5.1 VARIAZIONI SUI SEDICESIMI NEI TEMPI COMPOSTI

Pag 26 1.6 SEDICESIMI SWING

Pag 26 1.6.1 VARIAZIONI SUI SEDICESIMI SWING

Pag 28 CAPITOLO 2 - RITMICHE ROCK

Pag 28 2.1 RITMICHE CLASSIC ROCK

Pag 30 2.2 RITMICHE BLUES ROCK

Pag 33 2.3 RITMICHE HEAVY ROCK

Pag 35 2.4 RITMICHE MELODIC ROCK

Pag 36 CAPITOLO 3 - RITMICHE BLUES

Pag 42 CAPITOLO 4 - RITMICHE REGGAE

Pag 44 CAPITOLO 5 - RITMICHE FUNK

Pag 47 CAPITOLO 6 - RITMICHE JAZZ

Pag 47 6.1 RITMICHE CLASSIC JAZZ

Pag 48 6.2 RITMICHE GIPSY JAZZ

Pag 49 6.3 RITMICHE BOSSA NOVA

Pag 50 CAPITOLO 7 - ARPEGGI

INTRODUZIONE

Benvenuto e grazie per aver scelto il mio libro!

Parlando di chitarra moderna, e quindi di ciò che essa abbia significato per la musica nell'ultimo secolo, è inevitabile sottolineare che sia stata principalmente uno strumento d'accompagnamento, ed anche uno dei più importanti e riconoscibili.

Con il passare dei decenni e delle mode la chitarra solista ha pian piano assunto un'immagine sicuramente più attraente e stuzzicante, sino ad arrivare alle esasperazioni dei grandi virtuosi della chitarra elettrica. Spesso, proprio per questo motivo, non viene sufficientemente enfatizzata l'importanza dello studio della chitarra ritmica, che viene quindi tralasciato o comunque trattato in maniera molto approssimativa.

Per capire quanto possa essere fondamentale quest'aspetto basti pensare alla misura in cui, per un chitarrista, il ruolo d'accompagnamento all'interno di un ensemble abbia molto più peso rispetto al ruolo da solista. Ci si accorgerà subito di quanto gli ambiti musicali in cui queste proporzioni si invertono siano, in fin dei conti, limitati. E' molto più probabile che, in un gruppo musicale, passerai molto più tempo ad accompagnare rispetto che eseguire assoli, e non viceversa.

Fatta questa doverosa introduzione, se hai scelto un libro sulla chitarra ritmica non hai sicuramente bisogno di essere ulteriormente persuaso della sua importanza.

Buon lavoro!

IL PERCORSO

In questo libro non troverai una semplice raccolta di ritmiche famose raggruppate per genere musicale, bensì un percorso progressivo che parte dagli aspetti e le tecniche più basilari, portandoti di esercizio in esercizio, di capitolo in capitolo, di genere in genere, sempre più a fondo nelle competenze tecniche e stilistiche di questa materia. Proprio per questo motivo si consiglia a chiunque di partire dall'inizio e proseguire ordinatamente sino alla fine, in modo che non si corra il rischio di lasciarsi dietro delle lacune che possano rendere più complicato il proseguimento del lavoro.

Lo scopo di questo libro non è quello di redigere un'enciclopedia della chitarra ritmica, ma invece di permettere a chiunque ne abbia voglia di acquisire in breve tempo un bagaglio tecnico completo, eclettico, efficace e moderno, in modo da potersi confrontare con la propria passione e, perché no, con il proprio lavoro di musicista al massimo delle proprie possibilità.

REQUISITI

Concentrare nello stesso libro tanta teoria e tanta pratica può essere controproducente perché estremamente vasto e dispersivo. Questo libro si propone di essere veloce e dinamico, e per questo motivo ci si concentrerà quasi esclusivamente sull'aspetto pratico, lasciando allo studente il compito di approfondire i relativi aspetti teorico-armonici.

Dal punto di vista della notazione musicale saranno riportati alcuni importanti chiarimenti relativi alla tablatura, che essendo forma di scrittura musicale relativamente recente, spesso può lasciare spazio ad incomprensioni. Tuttavia si daranno per scontate le nozioni fondamentali della notazione musicale classica.

(N.B.) Per semplicità ci si riferirà alle mani come se si parlasse di un chitarrista destro. I chitarristi mancini dovranno di volta in volta adeguare le indicazioni.