

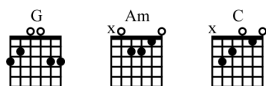
1.1 - QUARTI E OTTAVI NEI TEMPI SEMPLICI

Il $\frac{4}{4}$, il più comune dei tempi semplici (cioè quelli generati da pulsazioni binarie), è il campo ideale per cominciare a muovere i primi passi, in quanto è quello che più comunemente ci capita di ascoltare e tentare di riprodurre. Esso è composto da 4 pulsazioni binarie del valore di $\frac{1}{4}$ (♩) ciascuna.

Il procedimento più semplice per incominciare il nostro percorso sarà:

1. Suonare gli accordi utilizzando solamente durate da $\frac{4}{4}$ (♩), con plettrare unicamente verso il basso (vedi **A.Interi**);
2. Successivamente usare durate da $\frac{1}{4}$ (♩), con plettrare verso il basso sul battere di ogni pulsazione, e quindi in corrispondenza del “click” del metronomo (vedi **B.Quarti**).
3. Quindi il passaggio più complesso sarà riuscire a suonare accordi del valore di $\frac{1}{8}$ (♩), cioè battere e levare di ogni pulsazione, con plettrare alternate. Il battere andrà suonato sempre verso il basso (in corrispondenza del “click” del metronomo) e il levare sempre verso l’alto (vedi **C.Ottavi pl. alternata**).
Quando abbiamo suonato i quarti (♩) inseriamo già, involontariamente, una plettrata verso l’alto fra un quarto e l’altro per poterli suonare tutti verso il basso. Semplicemente ora dovremo far suonare quella plettrata invece di eseguirla a vuoto.
4. Dopo aver preso dimestichezza con questo esercizio si può provare con l’ultima variante (vedi **D.Ottavi pl. continua**), uguale alla precedente ma con plettrare unicamente verso il basso. Scegliere fra una modalità e l’altra dipenderà poi dalla velocità del brano e dal tipo di suono che vogliamo ottenere.

In entrambi i casi, per suonare in maniera gradevole gli ottavi (♩), è necessario gestire al meglio gli accenti. Tutti gli ottavi in battere dovrebbero essere suonati con maggiore intensità rispetto a quelli in levare, e fra quelli in battere bisognerebbe enfatizzare di più gli ottavi della seconda e quarta pulsazione, per creare il classico effetto “cassa e rullante”.



A INTERI

$\text{♩} = 70$

G Am C G

B QUARTI

$\text{♩} = 70$

G Am C G

C OTTAVI PL. ALTERNATA

$\text{♩} = 70$

G Am C G

D OTTAVI PL. CONTINUA

$\text{♩} = 70$

G Am C G