


































# PROGRAMMA C.C.M. CLUB

|  |                            |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|--|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|------------------|
|    | <b>LEZIONI PRELIMINARI</b> |   |  |    |    |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|  |                            | Funzionamento della chitarra  | Come scegliere e come funziona una chitarra elettrica                             | Impostazione della mano destra  | Impostazione della mano sinistra  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|    | <b>TEORIA</b>              | Nozioni fondamentali  |   | Il tempo musicale   | La scala maggiore e la sua armonizzazione   | La scala minore naturale e la sua armonizzazione                                    | Armonia funzionale  | La scala pentatonica  | Il blues e la scala blues  | Il sistema caged  | Le scale modali della scala maggiore  | La scala minore armonica, armonizzazione e scale modali   | La scala minore melodica, armonizzazione e scale modali                             | Armonizzazione degli accordi oltre la settima                                       | Le scale simmetriche   |                  |
|  |                            |   |  |    |  |  |  |  |   |  |  |    |  |  |   |                  |
|    | <b>CHITARRA RITMICA</b>    | Ottavi nei metri semplici, composti e swing   | Sedicesimi nei metri semplici, composti e swing                                   | Ritmiche classic rock   | Ritmiche blues rock   | Ritmiche heavy rock   | Ritmiche melodic rock   | Ritmiche blues  | Ritmiche reggae  | Ritmiche funk   | Ritmiche jazz   | Arpeggi   |   |   |  |                  |
|  |                            | Brani da CANZONIERE CCM o a piacere   |   | Brani da repertorio RIFF CCM al completamento di ogni capitolo, possibile utilizzo delle ritmiche come backing track per l'allenamento delle scale e dell'improvvisazione |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|  |                            | Comporre progressioni armoniche in tutti i metri  |   | Comporre riffs o mini-brani nello stile di ogni capitolo  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|    | <b>CHITARRA SOLISTA</b>    |   |  |    |  |  |   |   |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|  |                            | La plettrata alternata  |   | Il vibrato  | Il bending  | Il legato   | Lo slide  | Brani da repertorio ASSOLI CCM e STRUMENTALI CCM                                    |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|  |                            | Sperimentare utilizzo delle tecniche apprese durante la pratica dell'improvvisazione  |   |   |   |   |   | Comporre assoli su riffs o mini-brani creati per percorso ritmica                   |  |   |   |   |   |   |  |                  |
|   | <b>IMPROVVISAZIONE</b>     |   |   |   |   |   |   |   | SVILUPPO TECNICO:<br>- memorizzazione efficiente dei box delle scale<br>- ampliamento delle diteggiature conosciute<br>- sviluppo della consapevolezza ritmica |   |   | SVILUPPO CREATIVO:<br>- allenare la capacità di costruire singole "frasi" melodiche di senso compiuto<br>- imparare a costruire "paragrafi" attraverso lo sviluppo e connessione delle singole<br>- creare un collegamento narrativo fra il "discorso" melodico e la struttura armonica del brano |   |   | SVILUPPO TEORICO:<br>- comprensione e memorizzazione degli intervalli che compongono le scale<br>- analisi del rapporto tra accord e scala utilizzata<br>- studio delle scale modali e delle pntatoniche sovrapposte |                  |
|  | <b>PENTATONICA</b>         |   |   |   |   |   |   |   | Diteggiature lineari   | Diteggiature per gruppi   | Diteggiature con salti  | Diteggiature polifoniche  | Guida alla sovrapposizione della pentatonica  |   |  |                  |
|  | <b>ACCORDI</b>             |   |   |   |   |   |   |   |  | Arpeggi delle triadi  | Triadi a 3 voci   | Triadi pianistiche  | Arpeggi delle quadriadi   | Quadriadi pianistiche   | Triadi estese  | Quadriadi estese |